

**Медицинский колледж
ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность 34.02.01 Сестринское дело

Квалификация – медицинская сестра/медицинский брат

г. Махачкала. 2021 г.

Одобрена цикловой методической комиссией общего гуманитарного, социально-экономического, математического и естественно научного циклов
Протокол № 10 от 29.06.2021 года

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 34.02.01. Сестринское дело и примерной программы дисциплины, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» / ФУМО (протокол заседания Экспертного совета по профессиональному образованию при ФГАУ «ФИРО» (ФУМО) № 3 от «21» июля 2015года.

Организация-разработчик: Медицинский колледж ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России

Разработчики: Ахмедилова З. С., Рагимханова А. К., Джаватова Г.А., Магадова С.Ц., преподаватели Медицинского колледжа ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	39
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	40
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	43
6. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ	46

1. ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 Литература

1.1 Область рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД. 02 Литература является составной частью основной образовательной программы Медицинского колледжа ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России в соответствии с ФГОС СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Учебная дисциплина БД.02 Литература входит в состав дисциплин общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины БД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

•личностных:

л1– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

л2– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

л3– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

л4– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

л5– эстетическое отношение к миру;

л6– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

л7– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

м1– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

м2– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

м3– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

м4– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

п1– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

п2– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

п3– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

п4– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

п5– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

п6– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

п7–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

п8– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

п9– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

п10– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **201** час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **134** часа;

самостоятельной учебной работы обучающегося **67** часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

2.1. Объем учебной дисциплины в виде учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка	201
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	134
в том числе:	
теоретические занятия	134
Самостоятельная работа обучающихся	67

Формой промежуточной аттестации является комплексный *экзамен*

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов	Максимальная учебная нагрузка	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		Самостоятельная работа
		Всего	Объем часов теоретических занятий	
Раздел 1. Русская литература первой четверти XIX века	15	10	10	5
Тема 1.1. Общая характеристика русской классической литературы	3	2	2	1
Тема 1.2. Г.Р. Державин.	3	2	2	1
Тема 1.3. Своеобразие русского романтизма	3	2	2	1
Тема 1.4. Романтический историзм Н.М. Карамзина.	3	2	2	1
Тема 1.5. В.А. Жуковский	3	2	2	1
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века	30	20	20	10
Тема 2.1. Александр Сергеевич Пушкин	3	2	2	1
Тема 2.2. Лицейская лирика	3	2	2	1
Тема 2.3. Реализм поэмы «Медный всадник».	3	2	2	1
Тема 2.4. Анализ романа «Евгений Онегин»	3	2	2	1
Тема 2.5. М.Ю. Лермонтов	3	2	2	1
Тема 2.6. Мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	3	2	2	1
Тема 2.7. М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Поэт», «Пророк».	3	2	2	1
Тема 2.8. Николай Васильевич Гоголь	3	2	2	1
Тема 2.9. Своеобразие лирики Н. В. Гоголя.	3	2	2	1
Тема 2.10. Повесть «Невский проспект», "Мертвые души"	3	2	2	1
Раздел 3. Литература второй половины 19 века	69	46	46	23
Тема 3.1. Расцвет реализма в русской литературе	3	2	2	1
Тема 3.2. Иван Александрович Гончаров. Очерк жизни и творчества	3	2	2	1
Тема 3.3. Роман «Обломов»	3	2	2	1
Тема 3.4. Анализ романа «Обломов»	3	2	2	1
Тема 3.5. Биографические сведения Островского.	3	2	2	1
Тема 3.6 Драма «Гроза»	3	2	2	1
Тема 3.7 Анализ драмы «Гроза»	3	2	2	1
Тема 3.8. Иван Сергеевич Тургенев. Основные вехи жизни и творчества	3	2	2	1

Тема 3.9 Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	3	2	2	1
Тема 3.10 Анализ романа «Отцы и дети».	3	2	2	1
Тема 3.11 Николай Алексеевич Некрасов	3	2	2	1
Тема 3.12 Лирика Н.А. Некрасова.	3	2	2	1
Тема 3.13 Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова	3	2	2	1
Тема 3.14 М.Е. Салтыков-Щедрин. очерк жизни и творчества.	3	2	2	1
Тема 3.15 М.Е. Салтыков –Щедрин «История одного города» (обзорное изучение).	3	2	2	1
Тема 3.16 Федор Иванович Тютчев.	3	2	2	1
Тема 3.17 А.А. Фет	3	2	2	1
Тема 3.18 Федор Михайлович Достоевский	3	2	2	1
Тема 3.19 Роман «Преступление и наказание»	3	2	2	1
Тема 3.20 Анализ романа «Преступление и наказание»	3	2	2	1
Тема 3.21 Лев Николаевич Толстой	3	2	2	1
Тема 3.22 Роман-эпопея «Война и мир»	3	2	2	1
Тема 3.23 Анализ романа «Война и мир»	3	2	2	1
Раздел 4. Из русской литературы конца 19 начала 20 века	21	14	14	7
Тема 4.1. Общая характеристика литературы конца 19 начала 20 века	3	2	2	1
Тема 4.2 Антон Павлович Чехов	3	2	2	1
Тема 4.3 Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишневом саде»	3	2	2	1
Тема 4.4 Сведения из биографии Ивана Алексеевича Бунина	3	2	2	1
Тема 4.5 «Темные аллеи»	3	2	2	1
Тема 4.6 Максим Горький	3	2	2	1
Тема 4.7 Романтические рассказы-легенды «Макар Чудра», «Старуха Изергиль » «На дне»	3	2	2	1
Раздел 5. Поэзия серебряного века	33	22	22	11
Тема 5.1 Биографические сведения Н.С. Гумилёва	3	2	2	1
Тема 5.2 Александр Александрович Блок	3	2	2	1
Тема 5.3 Анна Андреевна Ахматова	3	2	2	1
Тема 5.4 Лирика А.А. Ахматовой.	3	2	2	1
Тема 5.5 Марина Ивановна Цветаева	3	2	2	1
Тема 5.6 Лирика М. Цветаевой	3	2	2	1
Тема 5.7 Владимир Владимирович Маяковский	3	2	2	1
Тема 5.8 Сергей Александрович Есенин	3	2	2	1
Тема 5.9 Осип Мандельштам	3	2	2	1
Тема 5.10 Михаил Афанасьевич Булгаков	3	2	2	1
Тема 5.11 Роман «Мастер и Маргарита»	3	2	2	1

Раздел 6. Из литературы середины XX века	18	12	12	6
Тема 6.1 Борис Леонидович Пастернак	3	2	2	1
Тема 6.2 Роман «Доктор Живаго»	3	2	2	1
Тема 6.3 Василий Макарович Шукшин	3	2	2	1
Тема 6.4 Александр Исаевич Солженицын	3	2	2	1
Тема 6.5 Новелла «Матренин двор»	3	2	2	1
Тема 6.6 Общая характеристика переломной эпохи (80 – 90 г.г. XX века)	3	2	2	1
Раздел 7 Произведения зарубежных писателей	15	10	10	5
Тема 7.1 В. Шекспир	3	2	2	1
Тема 7.2 «Гамлет»	3	2	2	1
Тема 7.3 Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество.	3	2	2	1
Тема 7.4 Хемингуэй Повесть «Старик и море»	3	2	2	1
Тема 7.5 Историческое и общечеловеческое значение произведений классической литературы	3	2	2	1
ИТОГО:	201	134	134	67

2.3 Содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

номер раздела, темы, элемента содержания учебного материала	объем часов на изучение раздела, темы, самос. работы	наименование разделов, тем,	Вид занятия или учебной деятельности обучающихся	содержание учебного материала, задания для самостоятельной работы	Коды формируемых знаний, умений		
Раздел 1	10	Русская литература первой четверти XIX века					
Тема 1.1	2	Общая характеристика русской классической литературы	Теоретическое занятие				
1.1.1				Общественное значение русской литературы.	л1, л4, л6, л7	м1, м2, м3, м5	п2, п3, п4, п5, п6, п7, п8, п9, п1
1.1.2				Периоды развития литературы 19 века.	л1, л2, л3, л5, л7	м3, м5	п2, п7, п8, п9, п10
1.1.3				Общая характеристика русской классической литературы	л1, л2, л3, л4, л5, л6,		п2, п7
	1		Самостоятельная работа	Подготовка сообщения о жизни и творчестве Г.Р. Державина.			
Тема 1.2.	2	Г.Р. Державин	Теоретическое занятие				
1.2.1				Своеобразие русского классицизма.	л1	м3, м5, м6	п1, п2, п6, п10
1.2.2				Формирование личности Державина.	л2, л6	м3, м4, м5, м6	п1, п2
1.2.3				Державин: поэт и гражданин.	л1, л3, л4, л5,	м2, м3	п1, п2, п3, п4
1.2.4				Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина	л2, л6, л7	м3, м5	п1, п2, п7, п8, п9

1.2.5				Обличение несправедливой власти в стихотворении "Властителями судьям"	л1, л4, л6, л7	м5	п2, п5, п6, п7, п8, п9
1.2.6				Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	л2, л4	м1, м5	п2, п5, п6, п7, п8, п9
1.2.7				Жизнь и творчество Державина.	л1, л2, л5, л6	м1	п4, п5
	1		Самостоятельная работа	Подготовка презентации по творчеству Державина.			
Тема 1.3	2	Своеобразие русского романтизма	Теоретическое занятие				
1.3.1				Романтизм-высшая точка в развитии гуманистического искусства	л1, л5		п1, п7, п9
1.3.2				Развитие романтизма в разных национальных литературах	л2	л7	п3
1.3.3				Романтический герой признаки романтического героя.	л3	м2, м4	п5
1.3.4				Основные черты романтического героя	л1		п8
1.3.5				Типология романтического героя в русской литературе	л5		п1, п4
	1		Самостоятельная работа	Подготовить реферат на тему : «Основные черты романтического героя в творчестве писателей начала 19 века.»			
Тема 1.4	2	Романтический историзм Н.М. Карамзина.	Теоретическое занятие				
1.4.1				Н.М. Карамзин -один из основоположников	л1, л4, л7	м3, м5, м6	п1. п2, п5, п6, п7
1.4.2				Романтизм -литературное направление	л1, л3, л4, л6, л7	м3, м5, м6	п1, п2, п5, п6, п7
1.4.3				Жанры романтической литературы и романтический герои.	л2, л3, л5, л6, л7	м3, м6	п1, п2, п5, п6, п7, п8, п9

1.4.4				Главный конфликт романтического героя.	л1, л4	м6, м3, м4	п3, п5, п6, п7 п8
1.4.5				Особенности жанров романтической литературы.	л2, л4, л6	м3, м4	п3, п5, п7, п8
1.4.6				Своеобразие русского романтизма.	л1, л4, л5, л6		п1, п2, п5, п9
	1		Самостоятельная работа	Исследование и подготовка доклада "Жизнь и творчество одного из русских поэтов(писателей)-романтиков.			
Тема 1.5.	2	В.А. Жуковский Жизнь и творчество	Теоретическое занятие				
1.5.1				В.А. Жуковский один из родоначальников романтической школы	л1, л2, л3, л4, л6, л7	м1, м3, м6	п1, п2, п5, п6 п9
1.5.2				Лирические жанры(элегия, романс) и их своеобразие.	л2, л5	м1, м3, м6	п2, п5, п6, п9
1.5.3				"Певец во стане русских воинов", "Море" ,Баллада "Светлана".	л4, л5, л6	м3, м6	п3, п4, п5, п8 п9
1.5.4				Особенности жанра.	л1, л3, л4, л6	м2, м3, м4	п3, п9
1.5.5				Нравственный мир героини.	л5	м2, м4	п3, п8, п9
1.5.6				Язык баллады.	л1, л2, л4, л6, л7	м2, м4	п2, п6, п7, п8 п9
	1		Самостоятельная работа	Составление тематического кроссворда			
Раздел 2.	20	Русская литература первой половины XIX века					
Тема 2.1	2	А.С. Пушкин	Теоретическое занятие				
2.1.1				Личность писателя	л1, л2, л4	м3, м4, м5, м6	п1, п2, п3, п4 п5, п9
2.1.2				Жизненный и творческий путь	л1, л3, л6	м3, м4 м5	п1, п2, п4, п6 п7, п8, п9

2.1.3				Детство и юность	л1, л2, л3	м3 м6	п1, п3, п9
2.1.4				Петербург и вольнолюбивая лирика	л1, л5, л6	м3	п1, п2, п3
2.1.5				Южная ссылка и романтический период творчества	л7	м2	п3, п4, п5, п6 п7, п8, п9
2.1.6				Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества	л1, л3, л4, л5, л7	м2	п5, п6, п7, п8 п9
2.1.7				Становление реализма в творчестве Пушкина	л1, л3, л7	м1, м2, м5	п3, п4, п8, п9
2.1.8				Роль Пушкина в становлении русского литературного языка	л2, л3, л6, л7	м1, м2, м5, м6	п3, п4, п8, п9
	1		Самостоятельная работа	Презентация на тему: «Художественные особенности в творчестве А.С .Пушкина»			
Тема 2.2	2	Лицейская лирика	Теоретическое занятие				
2.2.1				"Чувства добрые" в лирике А.С. Пушкина	л1	м1, м3, м4, м5, м6	п1, п3, п4, п7
2.2.2				Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства	л1, л3, л4, л5, л6	м1, м3, м4, м5	п3, п4, п7
2.2.3				Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка	л1, л2, л4, л5	м1, м3	п4, п5, п6, п7
2.2.4				Идея преемственности поколений	л4, л6	м1, м3	п4. п8, п9
2.2.5				Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций	л2, л3, л5	м1, м2	п4, п8, п9
2.2.6				Нравственное решение проблем человека и его времени	л1, л2, л3, л4	м1, м2, м6	п1, п4, п7, п8 п9
	1		Самостоятельная работа	Выучить наизусть одно из стихотворений А.С. Пушкина			
Тема 2.3	2	Реализм поэмы "Медный всадник"	Теоретическое занятие				
2.3.1				Реализм поэмы "Медный всадник"	л1, л3, л5, л6	м3	п2, п3, п7, п8

2.3.2				История создания "Медный всадник"		м2,м3	п2, п3, п6, п7 п9
2.3.3				Жанр произведения "Медный всадник"	л2, л3, л6, л7	м2, м3, м6	п1, п2, п3, п6 п7, п8, п9
	1		Самостоятельная работа	Выразительное чтение поэмы «Медный всадник»			
Тема 2.4	2	Анализ романа "Евгений Онегин"	Теоретическое занятие				
2.4.1				История создания "Евгений Онегин"	л1, л4, л6, л7	м1, м4, 6	п1, п4, п5, п6 п7, п8
2.4.2				Анализ романа "Евгений Онегин"	л1, л6	м1, м4, м6	п1, п4, п8, п9
2.4.3				Сюжет романа "Евгений Онегин"	л2, л3, л5, л6	м4, м6	п1, п4, п5
2.4.4				Жанр произведения "Евгений Онегин"	л4, л5	м3, м4	п2, п3, п4, п5, п6, п7
	1		Самостоятельная работа	Сочинение на тему: "Евгений Онегин"			
Тема 2.5	2	Биография М.Ю. Лермонтова	Теоретическое занятие.				
2.5.1				Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова	л4, л7	м1, м4	п3, п4, п6, п7 п8, п9
2.5.2				Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов	л1	м1 м6	п,1 п4, п5, п6 п7, п8, п9
2.5.3				Ранние романтические стихотворения и поэмы	л1, л2, л3, л5,л6	м1, м3, м6	п1, п4, п8
2.5.4				Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире	л1, л4, л5	м3, м5, м6	п1, п7, п8
	1		Самостоятельная работа	Анализ творчества М.Ю. Лермонтова			
Тема 2.6	2	Особенности лирики М.Ю. Лермонтова	Теоретическое занятие.				
2.6.1				Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю. Лермонтова	л1, л5	м3, м4	п1, п2, п3, п5 п6, п7, п9

2.6.2				Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	л2, л3, л6, л7	м4	п1, п2, п3, п4, п8, п9
2.6.3				Поэт и общество	л3, л6, л7	м4	п1, п2, п3, п7, п9
2.6.4				Трагизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова	л4, л5, л7	м6	п1, п2, п4, п5, п6, п7, п8, п9
	1		Самостоятельная работа	Сочинение на тему : «Особенности лирики М.Ю. Лермонтова»			
Тема 2.7	2	М.Ю. Лермонтов: "Молитва", "Поэт", "Пророк"	Теоретическое занятие	М.Ю. Лермонтов: "Молитва", "Поэт", "Пророк"			
2.7.1				Мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	л1	м1	п2, п4, п7, п8, п9
2.7.2				Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова	л1, л2, л4, л6	м1, м2, м6	п2, п4, п5, п6, п7, п9
	1		Самостоятельная работа	Подготовка доклада "Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова".			
Тема 2.8	2	Художественные особенности в творчестве Гоголя.	Теоретическое занятие.				
2.8.1				Личность писателя, жизненный и творческий путь	л1, л5, л6, л7	м2, м3, м4, м5, м6	п4, п5, п6, п7, п8, п9
2.8.2.				"Петербургские повести": проблематика и художественное своеобразие	л3, л4		п6
2.8.3				Особенности сатиры Гоголя	л2, л3, л5, л6	м5, м6	п4, п5, п6
2.8.4				Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	л1, л4	м5, м6	п1, п2, п4, п5, п6, п7, п8, п9
	1		Самостоятельная работа	Презентация на тему : «Жизнь и творчество Н.В. Гоголя»			
Тема 2.9	2	Своеобразие лирики Н.В. Гоголя.	Теоретическое занятие.				

2.9.1				Своеобразие языка Гоголя		м1, м6	п1, п2, п3, п7 п8, п9
2.9.2				Особенности творчества Гоголя	л3, л4, л5, л6	м1	п1, п4, п5, п6
2.9.3				Герои произведений Гоголя	л1, л6	м1	п1, п4, п6
2.9.4				Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	л2, л3, л4	м1	п1, п4, п5, п6
	1		Самостоятельная работа	Презентация на тему : «Мистицизм в творчестве Н.В. Гоголя»			
Тема 2.10	2	Н.В. Гоголь. Повесть "Невский проспект", "Мертвые души"	Теоретическое занятие				
2.10.1				История создания повести "Невский проспект"	л1, л2, л3, л7	м1, м4, м5	п2, п3, п8, п9
2.10.2				Проблематика и художественное своеобразие	л4, л6, л7	м1, м4, м5	п8
2.10.3				Особенности сатиры Гоголя	л1, л4, л7	м1	п8
2.10.4				История создания "Мертвые души"	л2, л5, л6, л7	м1, м3	п6, п7, п8
2.10.5				Литературный анализ "Мертвые души"	л1, л6, л7	м1, м3	п2, п3, п6, п7, п8
2.10.6				Сюжет "Мертвые души"	л2, л3, л5, л7	м1, м3	п2, п5, п6, п7 п8, п9
2.10.7				Жанр и композиция	л1, л5, л6	м2, м3, м5, м6	п1, п2, п3, п4 п7, п8, п9
2.10.8				Система образов поэмы "Мертвые души"	л1, л3, л4, л6	м2, м3, м4, м5, м6	п3, п4, п9
	1		Самостоятельная работа	Подготовка доклада по теме: "Мертвые души"			
Раздел 3.	44	Литература второй половины XIX века					
Тема 3.1.	2	Расцвет реализма в русской литературе XIX века	Теоретическое занятие				

3.1.1				Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	л2,л7	м5	п6,п7
3.1.2				Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии	л1,л3,л4	м1,м3,м6	п1,п2,п6,п7,п8,п9
3.1.3				Отмена крепостного права	л1,л2,л3,л5,л6	м1	п2,п4,п8,п9
3.1.4				Крымская война	л5	м1,м4	п2,п4,п8,п9
3.1.5				Народничество	л1,л2,л3,л4,л6	м1,м4,м6	п1,п3,п4,п7,п8,п9
3.1.6				Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века	л6	м1,м2,м4,м6	п4,п7,п8
3.1.7				Первый публичный музей национального русского искусства-Третьяковская галерея в Москве	л1,л2	м1,м2,м4,м5,м6	п4,п5,п6,п7,п8,п9
	1		Самостоятельная работа	Составление тематического кроссворда.			
Тема 3.2	6	Иван Александрович Гончаров					
Тема 3.2	2	Биография И.А. Гончарова.	Теоретическое занятие				
3.2.1				Краткий очерк жизни и творчества И.А. Гончарова	л1,л3,л4,л5,л7	м2,м4, м6	п1, п7
3.2.2				Роль В.Г. Белинского в жизни М.А. Гончарова		м2	п2,п7
3.2.3				Творческая история романа	л3,л6	м2, м6	п1,п2,п3,п4,п5,п6,п7,п8
3.2.4				Гончаров как литературный критик	л1,л2	м2, м5	п3,п4,п5,п6,п7,п8,п9
	1		Самостоятельная работа	Мотивы творчества И.А. Гончарова-подготовка доклада			
Тема 3.2	2	Роман "Обломов"	Теоретическое занятие				
3.2.1				Творческая история романа	л1,л5,л6	м3, м6	п1,п2,п3,п7

3.2.2				Своеобразие сюжета и жанра произведения	л1,л2,л4,л7	м1,м3	п7,,п9
3.2.3				Проблема русского национального характера в романе	л1,л2	м1,м3,м4	п2,п3,п8,п9
3.2.4				Образ Обломова	л2,л3,л4	м1,м3,м4,м5	п2,п5,п6,п7,п9,
3.2.5				Обломов как представитель своего времени	л5,л6	м1,м5,м6	п1,п2,п5,п8,п9
	1		Самостоятельная работа	Подготовить доклад «Обломовщина как проблема в современной трактовке»			
Тема 3.3	2	Анализ романа "Обломов"	Теоретическое занятие				
3.3.1				Штольц и Обломов	л1,л2,л3,л4,л7	м1, м5	п4,п5,п8,п9
3.3.2				Проблемы любви в романе	л4,л5,л6,л7	м1, м2, м5	п4,п5,п6,п7,п8,п9
3.3.3				Общая характеристика трех романов : "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв"	л1,л3,л4,л5,л7	м1,м2,м5,м6	п1,п4,п7,п8,п9
	1		Самостоятельная работа	Подготовка реферата на тему : "В чем трагедия Обломова?"			
Тема 3.4	2	Биографические сведения А.Н. Островского	Теоретическое занятие				
3.4.1				Основные вехи жизни и творчества А.Н. Островского.	л2,л6	м1,м2,м3,м4,м6	п1,п2,п3,п7
3.4.2				Социально -культурная новизна драматургии А.Н .Островского	л1	м2 ,м6	п1,п2,п3,п7
	1		Самостоятельная работа	Презентация на тему : «Жизнь и творчество Н.В. Гоголя»			
Тема 3.5	2	Драма "Гроза"	Теоретическое занятие				
3.5.1				Состояние мира и расстановка действующих сил в "Грозе"	л2,л3,л5	м2, м5	п2,п6,п7,п8,п9

3.5.2				Творческая история драмы	л1,л4,л6	м5,м2	п2,п7
3.5.3				Жанровое своеобразие	л2,л3,л5,л6	м2, м5	п2,п7
3.5.4				Художественные особенности драмы	л1,л3л4,л5		п2,п6,п7
3.5.5				Символика грозы	л1,л2,л4л6,л7,	м6	п1,п2,п3,п6,п7,п8,п9
	1		Самостоятельная работа	Написать сочинение на тему: «Образ Катерины в драме «Гроза.»			
Тема 3.6.	2	Анализ драмы "Гроза"	Теоретическое занятие				
3.6.1				Образ Катерины-воплощение лучших качеств женской природы	л3,л5,л6,л7	м3 м6	п3,п6,п7,п8,п9
3.6.2				Катерина в оценке Н.А. Добролюбова	л1,л2,л4,л7	м1,м3,м6	п3,п8,п9
	1		Самостоятельная работа	Сочинение по теме : "Луч света в темном царстве"			
Тема 3.7	2	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	Теоретическое занятие				
3.7.1				Тема любви в творчестве И.С. Тургенева	л2,л3	м1,м2,м4, м5	п3,п4,п5,п6,п7,п9
3.7.2				Жизненный и творческий путь Тургенева	л2,л4,л5,л6	м1,м4, м5	п3,п4,п7,п9
3.7.3				Психологизм творчества Тургенева	л3,л6	м1,м4	п3,п4,п7,п9
	1		Самостоятельная работа	Реферат на тему : «Мотивы творчества И.С. Тургенева»			
Тема 3.8	2	Роман "Отцы и дети"	Теоретическое занятие				
3.8.1				Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций.	л2,л3,л6	м1,м2,м3,м6	п1,п4,п6,п8,п9
3.8.2				Трагический характер конфликта в романе "Отцы и дети"	л2,л4,л5	м1,м2,м3	п4,п5,п6,п8,п9
3.8.3				Смысл названия романа	л5,л6,л7	м4, м5	п5,п6,п7,п8,п9

3.8.4				Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов	л1,л4,л6,л7	м4	п2,п6,п7,п8,п9
	1		Самостоятельная работа	Конфликт поколений в романе «Отцы и дети»			
Тема 3.9	2	Анализ романа "Отцы и дети"	Теоретическое занятие				
3.9.1				Проблематика романа	л1,л2,л3,л4,л7	м4	п2,п4,п6
3.9.2				Особенности композиции романа	л1,л3,л6,л7	м6,м4	п1,п2,п4,п6
3.9.3				Базаров и пародия на нигилизм романа	л2,л4,л5,л7	м4, м6	п1,п2,п4,п5,п6
	1		Самостоятельная работа	Подготовка реферата: "Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе"			
Тема 3.10	2	Николай Алексеевич Некрасов	Теоретическое занятие				
3.10.1				Некрасов -журналист	л4,л5,л6,л7	м1,м2,м4, м6	п1,п2,п3,п7
3.10.2				Жизненный и творческий путь Некрасова.	л1,л3,л4,л7	м1,м2,м4	п1,п7
3.10.3				Гражданская позиция поэта.	л1,л2,л7	м1,м2,м4	п1,п2,п3,п7,п8,п9
3.10.4				Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов.	л1,л2,л3,л4л6	м1,м2	п3,п7,п8,п9
3.10.5				Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	л4,л6	м1,м2, м5	п3,п7,п8
	1		Самостоятельная работа	Презентация на тему: Жизненный и творческий путь Некрасова.			
Тема 3.11	2	Лирика Некрасова	Теоретическое занятие				
3.11.1				Любовная лирика Некрасова.	л1,л4,л5,л6	м1,м3, м5	п1,п2,п3,п4,п5,п6,п7,п8,п9

3.11.2				Замысел поэмы, жанр, композиция.	л1,л2,л3	м1,м3,м5,м6	п1,п5,п6,п7,п8,п9
3.11.3				Сюжет. Нравственная проблематика.	л1,л2,л3,л6	м1,м3,м4,м6	п1,п5,п6,п7
3.11.4				Лирика Некрасова.	л2,л4,л5,л6	м1,м3,м4,м6	п1,п2,п7
3.11.5				Мастерство изображения жизни России.	л1,л3	м1,м4, м6	п1,п2,п4,п7
3.11.6				Гражданственность, лирика, обостренная правдивость и драматизм в изображении народа.	л2,л6,л7	м4	п7,п8,п9
3.11.7				Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.	л1,л3,л4,л7	м2,м4	п5,п6,п7,п8,п9
	1		Самостоятельная работа	Тест по творчеству Некрасова			
Тема 3.12	2	Н.С. Лесков	Теоретическое занятие				
3.12.1				Творчество Лескова в 1870-е годы	л3,л5,л7	м2,м3,м4	п7,п8
3.12.2				Биографические сведения Лескова	л2,л4,л5,л6,л7	м2,м3,м4	п2,п7,п8
3.12.3				Самобытность языка	л1,л2,л3,л6,л7	м2	п2,п7,п9
3.12.4				Художественный мир писателя	л4,л5,л7	м2,м5,м6	п1,п2,п4,п5,п6,п7,п9
3.12.5				Праведники Лескова	л1,л2,л4,л6,л7	м1,м2	п1,п2,п3,п4,п5,п6,п7,п8,п9
	1		Самостоятельная работа	Подготовка реферата: "Праведники в творчестве Лескова"			
Тема 3.13	2	М.Е. Салтыков-Щедрин	Теоретическое занятие				
3.13.1				Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина	л1,л3,л5,л6	м1,м4,м6	п1п2,п3,п4,п5,п6,п7,п8,п9
3.13.2				Мировоззрение писателя	л1л3	м1м2м3м4, м6	п4,п7,п8,п9

3.13.3				Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	л2,л6	м2,м3,м5,м6	п4,п7
3.13.4				Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	л2,л4,л5	м2,м3,м5	п1,п2,п4,п7
3.13.5				Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	л1,л3,л6	м2,м4	п4,п7
3.13.6				Иносказательная образность сказок	л2,л3,л4,л5,л7	м2,м4	п4,п5,п6,п7
3.13.7				Гротеск, аллегория, символика, язык сказок	л1,л4,л6,л7	м2,м4,м5	п3,п4,п5,п7,п8,п9
	1		Самостоятельная работа	Презентация на тему: Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина			
Тема 3.14	2	"История одного города"	Теоретическое занятие				
3.14.1				Замысел, история создания "История одного города"	л4,л6,л7	м4,м5	п3,п5,п6,п7,п8,п9
3.14.2				Своеобразие жанра, композиции	л1,л3,л7	м4	п3,п5,п6,п7
3.14.3				Образы градоначальников	л2,л3,л4,л6	м4,м6	п2,п3,п4,п6,п7
3.14.4				Элементы антиутопии в "Истории одного города"	л1,л5,л6	м1,м4,м6	п2,п3,п4,п5,п6,п7,п8,п9
3.14.4				Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания	л1,л2,л3	м1,м6	п2,п3,п4,п7,п8,п9
3.14.5				Эзопов язык	л4,л6	м1,м5,м6	п1,п2,п3,п4,п7,п8,п9
	1		Самостоятельная работа	Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы			
Тема 3.15	2	Ф.И. Тютчев	Теоретическое занятие				

3.15.1				Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева	л1,бл,2л,7л	м4,м6	п8
3.15.2				Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева	л2,л3	м4,м5,м6	п6,п7,п8
	1		Самостоятельная работа	Реферат на тему: Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева			
Тема 3.16	2	А.А. Фет	Теоретическое занятие				
3.16.1				Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета	л1,л2,л3,л5,л6	м1,м2,м4,м5,м6	п1,п3,п4,п5,п7,п8
3.16.2				Жизненный и творческий путь А.А. Фета	л1,л3,л4,л6	м2,м3,м4,м6	
	1		Самостоятельная работа	Выучить стихотворения и анализ стихотворений.			
Тема 3.17.	2	Сведения из биографии Ф.М Достоевского	Теоретическое занятие				
3.17.1				Очерки жизни и творчества	л1,л2,л6	м2,м3,м4,м6	п1,п2,п4,п5,п6
	1		Самостоятельная работа	Художественные особенности в творчестве Ф.М. Достоевский			
Тема 3.18	2	Роман "Преступление и наказание" в русской критике	Теоретическое занятие				
3.18.1				"Преступление и наказание" -первый идеологический роман.	л3,л5	м2,м4,м6	п1,п2,п3,п4,п6,п7,п8
3.18.2				Роман "Преступление и наказание"	л1, л4	м4, м5,м6	п1,п4,п9
3.18.3				Своеобразие жанра	л6	м5	п9
3.18.4				Особенности сюжета	л2,л3	м5	п2,п3,п9
3.18.5				Отображение русской действительности в романе	л1,л3,л4,л5,л6	м5	п2,п3,п4,п5,п9
3.18.6				Социальная и нравственно-философская проблематика романа	л1,л2,л5,л7	м5	п2,п3,п4,п5,п6,п8,п9
3.18.7				Социальные и философские основы бунта Раскольникова	л2, л3, л4, л6, л7	м3, м6	п1, п4, п8

3.18.8				Смысл теории Раскольникова	л1,л2,л3,л4,л5,л7	м1,,м3,м6	п1,п7,п8,п9
	1		Самостоятельная работа	Образ Родиона Раскольникова в романе «Преступление и наказание»			
Тема 3.19	2	Анализ романа "Преступление и наказание"	Теоретическое занятие				
3.19.1				История создания	л1,л4,л5,л7	м2,м4,м6	п1,п2,п3,п4,п5,п7,п9
3.19.2				Сюжет и проблематика романа "Преступление и наказание"	л2,л3,л4,л5,л6	м1,м2,м3,м5,м6	п1,п2,п4,п8,п9
3.19.3				Тема, композиция, главные герои	л1,л2,л3,л6,л7	м1,м3,м4,м5	п1,п2,п3,п4,п5,п6,п7,п9
3.19.4				Жанр	л1,л3,л4,л5,л7	м1,м2,м4	п3,п5,п7,п8
3.19.5				Образ Раскольникова в романа "Преступление и наказание"	л2,л3,л5,л6,л7	м2,м3,м4,м5,м6	п1,п3,п4,п5,п6,п8,п9
	1		Самостоятельная работа	Сочинение по роману "Преступление и наказание"			
Тема 3.20	2	Жизненный путь и творческая биография Л.Н Толстого	Теоретическое занятие				
3.20.1				Жизненный и творческий путь писателя	л1,л3,л4	м1,м4,м5,м6	п1,п2,п3,п4,п5,п6,п7,п9
	1		Самостоятельная работа	Презентация на тему: Мотивы творчества Л.Н Толстого			
Тема 3.21	2	Роман -эпопея " Война и мир"	Теоретическое занятие				
3.21.1				"Война и мир" -вершина творчества писателя.	л5,л6	м1,м4,м5,м6	п3,п4,п6,п7
3.21.2				Роман-эпопея "Война и мир"	л1,л2,л3	м1,м4,м5,м6	п5,п6,п7
3.21.3				Жанровое своеобразие романа	л3	м2	п1,п4,п5,п6,п8,п9

3.21.4				История создания романа	л1,л3	м1,м4,м5,м6	п5,п6,п7
3.21.5				Проблематика романа	л5,л6	м1,м4,м5,м6	п3,п4,п6,п7
	1		Самостоятельная работа	Образ Наташи Ростовой в романе «Война и мир»			
Тема 3.22	2	Анализ романа "Война и мир"	Теоретическое занятие				
3.22.1				Особенности композиционной структуры романа	л2,л3,л5,л6,л7	м1,м3,м4,м6	п1,п2,п4,п5,п6,п7,п9
3.22.2				Символическое значение понятий "война" и "мир"	л1,л2,л5,л6	м2,м3	п3,п4,п6,п7,п8,п9
3.22.3				Соединение в романе идеи личного и всеобщего	л3,л4	м2,м3	п3,п4,п7,п8,п9
	1		Самостоятельная работа	Сочинение на тему;" Наташа Ростова - любимая героиня Толстого"			
Раздел 4	14	Из русской литературы конца XIX - начала XX века					
Тема 4.1	2	Общая характеристика литературы конца XIX - начала XX века	Теоретическое занятие				
4.1.1				Развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики (А.П. Чехов, И.А. Бунин, А.И. Куприн)	л2,л3,л4,л6,л7	м2,м3,м4,м6	п1,п3,п4,п6,п8,п9
4.1.2				Представители литературных направлений	л1,л2,л3,л4	м1,м6	п1,п4,п7,п8,п9
4.1.3				Старшие символисты	л1, л4, л6	м1,м2,м3	п2,п3,п4,п7,п8,п9
4.1.4				Младшие символисты	л2, л3, л6	м1,м2,м3,м5	п2,п3,п4,п5,п9
	1		Самостоятельная работа	Презентация на тему: «Серебряный век в русской поэзии»			

Тема 4.2	2	Биографические сведения А.П. Чехова	Теоретическое занятие			
4.2.1				Сведения из биографии	л2,л4,л5,л7	м1,м3,м4,м6 п1,п3,п4,п5,п7
4.2.2				Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества	л1,л3	м1,м2,м3,м4,м5,м6 п1,п2,п3,п7,п8,п9
4.2.3				Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова	л3,л6	м3,м5,м6 п1,п7,п8
4.2.4				Новаторство Чехова	л1,л3,л4,л5,л6	м3,м5,м6 п1,п7,п8
4.2.5				Периодизация творчества Чехова	л4,л6,л7	м3 п4,п5,п6,п7,п8
4.2.6				Работа писателя в журналах	л1,л2,л5,л7	 п5,п7,п8
4.2.7				Чехов - репортёр	л2,л6,л7	м4 п2,п3,п4,п5,п6,п8
	1		Самостоятельная работа	Реферат на тему: «Жизнь и творчество А.П. Чехова»		
Тема 4.3	2	Комедия "Вишневый сад"	Теоретическое занятие			
4.3.1				Драматургия Чехова	л1,л2,л7	м2,м4,м5 п4,п5,п6
4.3.2				История создания, жанр, система персонажей	л1,л4,л5,л6,л7	м2,м4,м5 п4,п6,п7
4.3.3				Сложность и многозначность отношений между персонажами	л2,л3,л7	м1,м2,м4 п4,п6,п7
4.3.4				Разрушение дворянских гнезд в пьесе	л3,л5,л6	м1,м2 п2,п3,п4,п6,п7,п8,п9
4.3.5				Сочетание комического и драматического в пьесе "Вишневый сад"	л1,л4,л6	м1,м2,м3 п2,п3,п4,п7,п8,п9
4.3.6				Лиризм и юмор в пьесе "Вишневый сад"	л1,л2,л3,л5	м1,м2,м4,м5,м6 п1,п2,п3,п4,п5,п7,п8,п9
4.3.7				Смысл названия пьесы	л4,л6	м1,м2,м4,м5 п7

4.3.8				Особенности символов	л1,л2	м1,м2,м4,м5	п6,п7
	1		Самостоятельная работа	Подготовка реферата: "Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова"			
Тема 4.4	2	Сведения из биографии И.А Бунина	Теоретическое занятие				
4.4.1				Особенности поэтики И.А. Бунина	л3,л4,л6,л7	м2,м4	п5,п6,п7,п8,п9
4.4.2				Философичность лирики Бунина	л7	м3,м4	п5,п7,п8,п9
4.4.3				Поэтизация родной природы	л1,л2,л4,л5,л6	м3,м4, м5	п2,п3,п4,п7,п8
4.4.4				Мотивы деревенской и усадебной жизни	л1,л3	м3	м5,п2,п4,п7,п8
4.4.5				Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина	л2,л4,л6	м3, м5,м6	п1,п2,п4,п7,п8
	1		Самостоятельная работа	Презентация на тему: «Жизнь и творчество И.А. Бунина»			
Тема 4.5	2	Рассказ "Тёмные аллеи"	Теоретическое занятие				
4.5.1				Тема любви	л1,л2,л4,л5	м1,м2,м4,м6	п1,п4,п5,п8
4.5.2				Композиция рассказа	л2,л3,л4,л5,л6,л7	м1,м2,м3,м4,м5,м6	п2,п4,п6,п8,п9
4.5.3				Главные герои	л1,л3,л4,л6,л7	м1,м2,м3,м4,м5,м6	п1,п2,п3,п4,п5,п7,п8
4.5.4				Жанр	л1,л2,л3,л5,л7	м3,м5	п1,п2,п3,п5,п6,п7,п9
	1		Самостоятельная работа	Тесты по лирике Бунина.			
Тема 4.6	2	Максим Горький	Теоретическое занятие				
4.6.1				Горький -романист	л2,л4,л5	м1,м2,м4	п3,п6,п7

4.6.2				Сведения из биографии	л3,л4,л6,л7	м1,м2, м4	п1,п2,п3,п6,п7
4.6.3				Горький как ранний образец социалистического реализма	л1,л2,л5,л7	м1,м2	п1,п2,п3,п6
4.6.4				Правда жизни в рассказах Горького	л1,л2,л4,л6,л7	м1,м2	
4.6.5				Типы персонажей в романтических рассказах писателя	л1,л2,л4,л5,л6,л7	м1,м2,м3,м5	п3,п4,п9
4.6.6				Тематика и проблематика романтического творчества Горького	л3,л5	м3,м4	п4
4.6.7				Поэтизация гордых и сильных людей	л1,л2,л3,л4,л6	м3,м4,м6	п1,п2,п4,п5,п6,п7
	1		Самостоятельная работа	Доклад на тему: « Мотивы творчества М. Горького»			
Тема 4.7	2	Романтические рассказы "Макар Чудра» , «Старуха Изергиль».	Теоретическое занятие				
4.7.1				"На дне" как вечно современный диалог.	л1,л2,л6	м3,м6	п4,п6,п7
4.7.2				Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл	л3, л6	м1, м3	п4,п6,п7
4.7.3				Герои пьесы,	л3,л4,л5	м1, м2	п4,п5,п6,п7,п9
4.7.4				Спор о назначении человека	л1,л4,л6	м1,м2,м4	п3,п6,п7,п9
4.7.5				Авторская позиция и способ ее выражения	л6	м1,м2,м4	п1,п2,п3,п7,п9
	1		Самостоятельная работа	Доклад по творчеству Горького.			
Раздел 5	24	Поэзия серебряного века					
Тема 5.1	2	Биографические сведения Н.С. Гумилёва	Теоретическое занятие				

5.1.2				Сведения из биографии	л3,л6,л7	м1,м3	п2,п5,п6,п7,п8,п9
5.1.3				Стихотворения "Жираф", "Волшебная скрипка", "Заблудившийся трамвай"	л2,л3,л4,л5,л6,л7	м1, м5	п2,п5,п9
5.1.4				Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике	л1,л3,л4,л7	м1	п2,п4,п5,п9
5.1.5				Своеобразие лирических сюжетов	л1,л2,л5,л7	м1,м4	п2,п4,п5,п9
	1		Самостоятельная работа	Лирика Гумилева. Написать доклад			
Тема 5.2	2	А.А. Блок	Теоретическое занятие				
5.2.1				Сведения из биографии	л1,л2		п2,п3,п4,п5,п8
5.2.2				Природа социальных противоречий в изображении поэта	л2,л3,л4,л5,л6		п2,п5,п8
5.2.3				Тема исторического прошлого в лирике Блока		м3	п2,п8
5.2.4				Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока	л2,л3,л4,л6	м1,м3,м5	п2,п6,п7,п8,п9
5.2.5				Поэма "Двенадцать"	л4	м1,м3,м4,м5	
5.2.6				Сложность восприятия Блоком социального характера революции	л1,л3	м1,м3,м4,м5	п4,п5,п8,п9
5.2.7				Сюжет поэмы и герои	л1,л5,л6	м1,м3,м4,м5,м6	п4,п5,п6,п7,п8,п9
5.2.8				Борьба против миров, изображение "мирового пожара"	л1,л3,л6,л7	м1,м2,м3,м5,м6	п5,п7,п8
5.2.9				Неоднозначность финала, образ Христа в поэме	л2,л4,л7	м1,м2,м3,м5,м6	п5,п7,п8
	1		Самостоятельная работа	Два-три стихотворения А.А. Блока наизусть (по выбору студента).			

Тема 5.3	2	Анна Андреевна Ахматова	Теоретическое занятие				
5.3.1				Жизненный и творческий путь	л1,л3,л5,л6,л7	м4	п2,п3,п4,п5,п6,п7,п8,п9
5.3.2				Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживания поэтессы	л1	м4	п5,п7,п8
5.3.3				Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа	л1,л2,л3,л4,л6	м4,м5	п5,п6,п7,п8
5.3.4				Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет	л2,л3,л6	м3,м5	п5,п6,п7,п8,п9
5.3.5				Тема любви к родной земле, Родине, России	л1	м1,м2,м3,м5	п8,п9
5.3.6				Пушкинские темы в творчестве Ахматовой	л3,л4,л6	м1,м2,м3,м6	п1,п8,п9
5.3.7				Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет	л1,л3,л4,л5,л6	м1,м3,м6	п1,п5,п6,п7,п8,п9
	1		Самостоятельная работа	Выучить наизусть одно из стихотворений А. Ахматовой			
Тема 5.4	2	Поэма "Реквием"	Теоретическое занятие	Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы	л1,л3,л4	м1,м4,м6	п1,п2,п3,п4,п5,п8,п9
5.4.1				Исторический масштаб и трагизм поэмы "Реквием"	л2,л6,л7	м1,м4	п4,п5,п6
5.4.2				Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы	л1,л3,л6,л7	м1,м5	п4,п6
	1		Самостоятельная работа	Презентация по теме " Анна Ахматова"			
Тема 5.5	2	Марина Ивановна Цветаева	Теоретическое занятие				
5.5.1				Сведения из биографии	л1,л7	м1,м2,м3,м4,м6	п1,п2,п3,п4,п5,п6,п7,п8,п9

5.5.2				Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия	л3,л4,л6,л7	м2,м3	п4,п7
5.5.3				Времени и вечности	л1,л2,л3,л4,л5,л7	м2,м3	п4,п7
5.5.4				Художественный особенности поэзии М.И. Цветаевой	л5,л6,л7	м2,м3	п4,п7
5.5.5				Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой	л1,л2,л3,л4,л5,л7	м2,м5	п2,п3,п4,п7,п8,п9
5.5.6				Своеобразие поэтического стиля	л1,л2,л3,л4,л5,л6,л7	м2,м4,м5,м6	п1,п2,п4,п5,п6,п7,п8,п9
	1		Самостоятельная работа	Выучить наизусть одно из стихотворений М.И. Цветаевой			
Тема 5.6.	2	Лирика Цветаевой. Стихотворения	Теоретическое занятие				
5.6.1				"Моим стихам, написанным так рано..."	л3, л4, л5, л6	м4, м6	п1, п2, п4, п5 п6
5.6.2				"Генералам 12 года"	л4, л5	м1, м4	п4, п5, п6
5.6.3				"Кто создан из камня, кто создан из глины..."	л1, л2	м1	п4
5.6.4				"Имя твое - птица в руке..."	л2, л3, л4, л5	м1, м6	п4, п7, п8, п9
5.6.5				"Тоска на родине! Давно..."	л1,л2,л6	м1,м3,м6	п1, п2, п3, п4 п7, п8, п9
	1		Самостоятельная работа	Исследование и подготовка реферата " М.И. Цветаева в воспоминаниях современников"			
Тема 5.7	2	В.В. Маяковский.	Теоретическое занятие				
5.7.1				Сведения из биографии	л3, л4, л6	м1, м2, м6	п1, п2, п3, п4 п8, п9
5.7.2				Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание,	л1, л2, л4, л5	м1, м2	п3,п4,п8,п9

				гиперболичность образов, яркость метафор, контрасты и противоречия			
5.7.3				Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта	л7	м2	п3, п6, п7, п8
5.7.4				Проблемы духовной жизни	л1, л2, л4, л6, л7	м2, м4, м6	п1, п2, п3
5.7.5				Характер в личность автора в стихах о любви	л3, л5, л7	м5, м6	п9
5.7.6				Сатира Маяковского	л2, л4, л7	м3, м5, м6	п9
	1		Самостоятельная работа	Создание презентации , анализ стихотворения.			
Тема 5.8.	2	Сергей Александрович Есенин	Теоретическое занятие				
5.8.1				Сведения из биографии	л2, л3, л5	м1, м2, м4	п3, п8, п9
5.8.2				Поэтизация русской природы, русской деревни	л1, л3, л4, л6	м1, м2, м4	п3, п7, п8, п9
5.8.3				Развитие темы родины как выражение любви к России	л2	м1, м2, м3	п3, п7, п8
5.8.4				Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов	л2, л3, л4, л5	м1, м3	п3, п4, п5, п8, п9
	1		Самостоятельная работа	Два-три стихотворения "по выбору студента"			
Тема 5.9	2	Осип Мандельштам	Теоретическое занятие				
5.9.1				Сведения из биографии О.Э. Мандельштама	л3, л6, л7	м3, м4, м6	п4, п5, п6, п7, п9
5.9.2				Идейно-тематические особенности поэзии О.Э. Мандельштама	л1, л3, л6, л7	м2, м3, м6	п1, п7, п9

5.9.3				Противостояния поэта "веку-волкодаву"	л1, л2, л4	м2,м3,м6	п1, п4, п5, п6 п7, п9
5.9.4				Поиски духовных опор в искусств в природе	л2, , л5, л6	м3	п3, п4, п5, п6 п7
5.9.5				Теория поэтического слова О. Мандельштама	л3, л4		п3, п4, п5, п8 п9
	1		Самостоятельная работа	Подготовка презентации: «Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама»			
Тема 5.10	2	М.А. Булгаков	Теоретическое занятие				
5.10.1				Жизнь и творчество М.А. Булгакова	л1, л2, л4, л5, л7	м2, м3, м5	п1, п2, п4, п6 п8
5.10.2				Детство и юность	л1, л3, л4, л6, л7	м1, м2, м5, м6	п2, п3, п5, п6 п7, п9
	1		Самостоятельная работа	Мотивы творчества М.А. Булгакова			
Тема 5.11	2	Роман «Мастер и Маргарита»	Теоретическое занятие				
5.11.1				Своеобразие писательской манеры.	л3, л7	м1, м2, м3, м4	п2, п3, п4, п5 п6, п7, п8, п9
5.11.2				Любовь и судьба Мастера	л1, л4, л5, л6	м1, м2, м3, м4	п2, п3, п4, п5 п6, п7, п9
5.11.3				Фантастическое и реалистическое в романе	л1, л2, л6	м1, м4	п1, п2, п4, п5
5.11.4				Система образов	л1, л4, л5, л6	м1, м2, м3, м4	п2, п3, п4, п5, п6, п7, п9
5.11.5				Многоплановость романа			п2, п3, п4, п5, п6, п7, п9
	1		Самостоятельная работа	Анализ романа «Мастер и Маргарита»			
Тема 6.12	2	Б.Л. Пастернак	Теоретическое занятие				
6.12.1				Сведения из биографии	л1, 4, л5, л6	м1, м2, м3, м4	п2, п3, п4, п5 п6, п7, п8, п9

6.12.2				Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта	л3, л4, л7	м3, м4	п1, п2, п3, п4 п5, п6 п9
6.12.3				Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака	л1, л2, л3, л4, л7	м3	п1, п2, п6
6.12.4				Связь человека и природы в лирике поэта	л1, л3, л4, л5, л7	м3, м5, м6	п6
6.12.5				Эволюция политического стиля	л7	м3, м5, м6	п6, п7, п8, п9
6.12.6				Формально-содержательные доминанты поэтического стиля	л3, л4, л6, л7	м3, м5, м6	п4, п5, п7, п8 п9
	1		Самостоятельная работа	Исследование и подготовка реферата			
Тема 6.13	2	Роман "Доктор Живаго"	Теоретическое занятие				
6.13.1				Стихотворение "Февраль"	л1, л3, л4, л7	м1, м3	п2, п3, п4, п5 п7, п8, п9
6.13.2				Метафорическая насыщенность	л1, л2, л3, л5, л7	м1, м2, м3, м4	п2, п3, п6, п7
6.13.3				Стихотворения "Сосны" и "Иней"	л2, л3	м1, м2, м3, м4	п4, п6, п7, п9
6.13.4				Лирический герой Пастернака	л1, л4, л5	м1, м6	п1, п4, п5
6.13.5				Тема России	л1, л5, л7	м2, м4, м6	п3, п4, п5, п6 п7, п8, п9
	1		Самостоятельная работа	Составить презентацию по теме: "Жизнь и творчество, Б.Л. Пастернака"			
Тема 6.14	2	Василий Макарович Шукшин	Теоретическое занятие				
6.14.1				Жизнь и творчество В.М. Шукшина.	л1, л2, л5, л6	м2, м3, м4, м6	п1, п4, п9
6.14.2				Борьба за правду в творчестве В.М. Шукшина.	л1, л2, л3, л4	м2, м3	п4, п9
6.14.3				"Чудик"	л3, л4	м2, м3	п4, п7, п8, п9
6.14.4				"Выбираю деревню на жительство"	л1, л2, л4, л6	м1, м2, м3	п4, п5, п6, п7 п8, п9

6.14.5				"Срезал"	л3, л4, л5	м1, м3, м6	п1, п2, п3, п7 п8, п9
6.14.6				"Микроскоп"	л1, л2, л3, л6	м1, м6	п7
6.14.7				Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека	л1, л3, л5, л7	м1	м5, м6
	1		Самостоятельная работа	реферат на тему: «Жизнь и судьба В.М. Шукшина»			
Тема 6.15	2	А.И. Солженицын	Теоретическое занятие				
6.15.1				Сведения из биографии	л1, л4, л7	м1, м2, м4	п1, п2, п5, п8 п9
6.15.2				"Один день Ивана Денисовича"	л1, л2, л3, л7	м1, м4	п5, п8, п9
6.15.3				Новый подход к изображению прошлого	л3, л4, л6, л7	м1, м6	п5
6.15.4				Проблема ответственности поколений	л2, л3, л4, л5, л6, л7	м6	п1, п2, п5
6.15.5				Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести	л1, л5, л6, л7	м3, м6	п1, п2, п3, п5
	1		Самостоятельная работа	Презентация на тему: «Мотивы творчества А.И Солженицына»			
Тема 6.16	2	Новелла «Матренин двор»	Теоретическое занятие				
6.16.1				Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя	л1, л3, л4, л7	м2, м3, м4	п2, п4, п5, п6 п7, п8, п9
	1		Самостоятельная работа	Сочинение на тему: «Образ главного героя в новелле Матренин двор»			
Тема 6.17	2	Общая характеристика переломной эпохи	Теоретическое занятие				

6.17.1				Творчество В. Распутина, В. Астафьева, Б. Екимова, Вен. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой и др	л1, л2, л3, л4, л5, л6, л7	м1, м2, м3, м5	п9
6.17.2				Общая характеристика переломной эпохи	л5, л6, л7	м1, м3, м5	п7, п8, п9
6.17.3				Творчество В. Распутина, В. Астафьева, Б. Екимова, Вен. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой и др	л3, л5, л6, л7	м2, м4, м5, м6	п1, п7
	1		Самостоятельная работа	Презентация переломной эпохи			
Раздел 7	9	Произведения зарубежных писателей					
Тема 7.1	2	В. Шекспир	Теоретическое занятие				
7.1.1				Жизнь и творчество В. Шекспира "Гамлет"	л2, л4, л5, л6, л7	м,2 м4, м5,6,	п2, п3, п7, п8 п9
7.1.2				Гуманизм эпохи Возрождения	л2, л4, л5, л6, л7	м,2 м4, м5, м6	п2, п3, п7, п8 п9
7.1.3				Общечеловеческое значение героев Шекспира	л2, л4, л5, л6, л7	м,2 м4, м5, м6	п2, п3, п7, п8 п9
	1		Самостоятельная работа	Доклад на тему: « Жизнь и творчество В. Шекспира»			
Тема. 7.2.	2	"Гамлет"	Теоретическое занятие				
7.2.1				"Гамлет" (обзорное изучение)	л1, л3, л4, л5, л6, л7	м4, м5, м6	п2, п3, п7
7.2.2				Трагизм любви Гамлета и Офелии	л2, л5, л6, л7	м1, м6	п2, п3, п4, п5 п6, п7
7.2.3				Философский характер трагедии	л1, л3, л5, л6, л7	м1	п1, п6, п7
7.2.4				Гамлет как вечный образ	л2, л3, л4, л5, л7	м1	п1

7.2.5				Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром "распатавшегося века"	л1, л5, л6, л7	м1, м6	п4, п8, п9
	1		Самостоятельная работа	Написать реферат на тему «Образ Гамлета»			
Тема 7.3	2	Э. Хемингуэй .Жизнь и творчество	Теоретическое занятие				
7.3.1				Биографические сведения и творчество	л1, л3, л5, л6		п2, п4, п8, п9
7.3.2				Художественные особенности в творчестве Э.Хемингуэя	л2, л3, л4	м2, м4	п1, п5
	1		Самостоятельная работа	Реферат на тему: Жизнь и творчество Э. Хемингуэя			
Тема 7.4	2	Повесть «Старик и море»	Теоретическое занятие				
7.4.1				Краткое содержание "Старик и море"	п1, л2, л3, л5	п1, м3, м4	п1, п2, п4, п6
7.4.2				"Прощай, оружие!" анализ романа	л1, л3, л5, л6	м1, м3, м5	
7.4.3				История создания "Старик и море"	л2, л4, л5, л6	м3, м5	п4, п5, п6
	1		Самостоятельная работа	Система образов в повести «Старик и море»			
Тема 7.5	2	Историческое и общечеловеческое значение произведений классической литературы	Теоретическое занятие				
7.5.1				Человек в его отношении к обществу, природе	л2, л3, л4, л5, л6	м4, м6	п1, п2, п3, п4, п7, п8, п9
7.5.2				Человек и Бог, преемственность поколений, человек и время, человек и нация	л1, л2, л3, л5, л6		п3, п4, п9
7.5.3				Духовные поиски, проблема смысла жизни, идеал человечности	л3, л4, л5, л6	м3, м6	п1, п4

	1		Самостоятельная работа	Воспитательная, эстетическая и образовательные функции классической литературы			
	201						

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

Наглядные пособия:

- стенды «Это интересно», «Информация к занятию».

Вербальные средства обучения:

- учебная литература (учебники, учебно-методические пособия для аудиторной и внеаудиторной работы студентов, словари, справочники);

- дидактические материалы (карточки для аудиторной и внеаудиторной работы студентов, тесты).

Технические средства обучения:

компьютер или ноутбук;

мультимедийный проектор или интерактивная доска;

классная доска, мел;

экран (при отсутствии интерактивной доски)

телевизор,

видео и аудиозаписи

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Обернихина, Г.А. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. профессион. образования: в 2ч./Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко. - – М. : Академия, 2018 г.

Дополнительные источники:1.Ожегов, С.И Словарь русского языка. / С.И. Ожегов. – М.: «АТЕМП», 2016 г.

Электронные ресурсы:

<http://festival.1september.ru>

<http://www.openclass.ru>

<http://www.uchportal.ru>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 Литература

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины БД.02 Литература осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий и т.д., а также по итогам проведения комплексного экзамена

Результаты обучения (достижения)	Основные показатели оценки результата
• личностных:	
– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности; целеполагание и планирование путей достижения целей; самостоятельный контроль своего времени; принятие решений в проблемной ситуации; развитие навыков самооценки.
– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность
– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении
– эстетическое отношение к миру;	умение ориентироваться в культурологической, художественно – эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности.
– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении
– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной

	жизни в пределах возрастных компетенций, с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
• метапредметных:	
– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Целеполагание и планирование путей достижения целей; Самостоятельный контроль своего времени; Принятие решений в проблемной ситуации; Развитие навыков самооценки; Поисковое чтение и структурирование текста; Устанавливать причинно-следственные связи; Учитывать разные мнения; Работать в группе;
– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
• предметных:	
– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Умение использовать обращения в текстах различных стилей и жанров;
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Умение различать стили языка художественной литературы

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины БД.02 Литература проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 34.02.01 Сестринское дело в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование кабинета русского языка и литературы для обучающихся с различными видами ограничения здоровья

Оснащение кабинета русского языка и литературы должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее двух видов):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство акустического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

6. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

При разработке рабочей программы дисциплины БД.02 Литература в 2021/2022 учебном году внесены следующие изменения:

1.Обновлен список литературы - вызвано необходимостью использования литературы не старше 5 лет.

2.Исправлены технические ошибки.