

**Медицинский колледж  
ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПОО.1 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Специальность**

**34.02.01 СЕСТРИНСКОЕ ДЕЛО**

**Квалификация - медицинская сестра/медицинский брат**

г. Махачкала, 2017 г.

Одобрена цикловой методической комиссией общего гуманитарного, социально-экономического, математического и естественнонаучного циклов

Протокол № 11 от 05. 07. 2017 года

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 34.02.01. Сестринское дело базовой подготовки

**Организация-разработчик:** Медицинский колледж ФГБОУ ВО ДГМУ Министерства здравоохранения Российской Федерации

**Разработчик:** Узаймагомедова Зайнаб Магомедрасуловна, преподаватель Медицинского колледжа ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	16
6. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ	18

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПОО.1 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ПОО.1 Культурология является частью основной образовательной программы медицинского колледжа ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России в соответствии с ФГОС СПО по специальности 34.02.01. Сестринское дело базовой подготовки

#### 1.1.1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Культурология» входит в состав общеобразовательных дисциплин предлагаемых образовательной организацией.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать знания, полученные в курсе «Культурология» для оценки явлений культурной, исторической жизни современного общества;
- ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- иметь представление о предмете, важнейших понятиях, структуре, функции культурологии;
- иметь представление об основных исторических этапах развития мировой культуры;
- знать основные периоды развития, особенности и конкретные формы проявления культуры России 18-20 вв.;
- осознавать место российской культуры в мировом культурном процессе.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу подчиненных членов команды и результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно выполнять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.
- ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.
- ОК 12. Организовывать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.
- ОК 13. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 59 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 39 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 20 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОО.1 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>59</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>39</b>
<b>Теоретические занятия</b>	<b>39</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>20</b>

Формой промежуточной аттестации является зачет.

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОО.1 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Наименование разделов и тем	Макс. учебная нагрузка	Количество аудиторных часов при очной форме обучения			Самостоятельные работы обучающихся
		всего	теоретические занятия	практические занятия	
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Предмет и задачи культурологии. Культура первобытного общества.</b>					
<b>Тема 1.1. Введение в культурологию. Культура первобытного общества.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>2</b>
Тема 1.1.1. Культурология как наука.	3	2	2		1
Тема 1.1.2. Культура в первобытном обществе.	3	2	2		1
<b>Раздел 2. Культура Древнего мира.</b>					
<b>Тема 2.1. Культура Древнего Египта</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>2</b>
Тема 2.1.1. Древнеегипетская цивилизация	3	2	2		1
Тема 2.1.2. Культура Древнего Египта	3	2	2		1
<b>Тема 2.2. Культура Древней Греции и Древнего Рима</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>2</b>
Тема 2.2.1. Культура Древней Греции	3	2	2		1
Тема 2.2.2. Культура Древнего Рима	3	2	2		1
<b>Раздел 3. Европейская культура.</b>					
<b>Тема 3.1. Культура эпохи Средневековья в Западной Европе.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>2</b>
Тема 3.1.1. Культура эпохи Средневековья в Западной Европе.	3	2	2		1
Тема 3.1.2. Средневековое искусство	3	2	2		1
<b>Тема 3.2. Культура эпохи Возрождения.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>2</b>
Тема 3.2.1. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.	3	2	2		1
Тема 3.2.2. Искусство эпохи Возрождения.	3	2	2		1
<b>Раздел 4. Культура эпохи Просвещения.</b>					
<b>Тема 4.1. Культура эпохи Просвещения в Западной Европе</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>2</b>
Тема 4.1.1. Общая характеристика эпохи Просвещения в Западной Европе.	3	2	2		1
Тема 4.1.2. Художественные стили эпохи Просвещения.	3	2	2		1
<b>Тема 4.2. Культура в России 18 века.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>2</b>
Тема 4.2.1. Общая характеристика культуры эпохи Петра Великого.	3	2	2		1
Тема 4.2.2. Общие тенденции культуры XVIII века.	3	2	2		1
<b>Раздел 5. Культура в России 19-20 вв.</b>					
<b>Тема 5.1. Культура в России 19 века</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>3</b>
Тема 5.1.1. «Золотой век русской культуры».	3	2	2		1
Тема 5.1.2. Русская литература и русский театр XIX в.	3	2	2		1
Тема 5.1.3. Стили и направления в русском искусстве XIX века.	3	2	2		1
<b>Тема 5.2. Культура в России 20 века.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>2</b>
Тема 5.2.1. Культура «Серебряного века».	3	2	2		1
Тема 5.2.2. Русская культура 20-30-х гг. XX века.	4	2	2		2
<b>Итоговое занятие. Зачет.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>ИТОГО:</b>	<b>59</b>	<b>39</b>	<b>39</b>	<b>0</b>	<b>29</b>

### 2.3 Содержание учебной дисциплины ПОО.1 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Предмет и задачи культурологии. Культура первобытного общества.</b>			
<b>Тема 1.1. Введение в культурологию. Культура первобытного общества.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b>            Культурология – социально-гуманитарная наука и учебная дисциплина. Структура и функции культуры, её виды. Понятие культуры: сложность и многообразие её определений и подходов. Историческое развитие и представление о культуре. Природа и культура. Культура материальная и духовная. Формы культуры: элитарная, народная, массовая. Становление культуры.            Культура в первобытном обществе. Возникновение, основные периоды и тенденции в эволюции культуры. Происхождение искусства. Основные виды искусства: графика, скульптура, декоративное искусство, рельефы и барельефы. Памятники первобытной культуры. Открытие Саутуолы (Испания), Брейля (Франция), Пестрони (Франция). Склонность первобытного человека изображать животных. Геометрический орнамент, зарождение архитектуры, погребения, матриархат и патриархат.</p>		<i>1</i>
	<p><b>Теоретические занятия:</b></p>	4	
	1. Культурология как наука.	2	
	2. Культура в первобытном обществе.	2	
<p>Самостоятельная работа обучающихся:            1. Изучение лекционного материала.            2. Изучение основной и дополнительной литературы.            3. Составление электронных презентаций по заданной теме дисциплины.            4. Подбор материала в научно- популярной литературе и средствах массовой информации по теме «Занимательные факты культурологии».</p>	2		
<b>Раздел 2. Культура Древнего мира.</b>			
<b>Тема 2.1. Культура Древнего Египта</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b>            Древний Египет – одно из древнейших государств мира. Природные условия – существенный фактор развития древнеегипетской цивилизации. Периодизация Древнего Египта. Протест против смерти – важнейшая черта культуры Древнего Египта. Стремление к бессмертию. Возникновение заупокойного культа. Искусство изготовления мумий. Пирамиды Древнего Египта – культовые сооружения. Пирамиды Джосера, Хеопса. Религия Древнего Египта. Обожествление фараонов. Египетское многобожие. Аменхотеп IV – религиозный реформатор. Литература, наука, искусство.</p>		<i>1</i>
	<p><b>Теоретические занятия:</b></p>	4	
	1. Древнеегипетская цивилизация	2	
2. Культура Древнего Египта	2		

	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Изучение лекционного материала. 2.Изучение основной и дополнительной литературы.	2	
<b>Тема 2.2. Культура Древней Греции и Древнего Рима</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие античности. Основные этапы развития античности Средиземноморья. Роль природно-географического фактора в формировании античной культуры. Периодизация культуры греческой античности: Крито-микенская культура, Античная, Классическая, Эллинистическая. Мифы и религия древних греков. Развитие духовной культуры. Система образования и воспитания. Роль театра. Философия, наука, литература, искусство. Эллинистическая культура как синтез восточной и греческой культур. Культура Древнего Рима. Роль культуры этрусков и эллинов. История, философия, литература. Система ценностей и идеалов римского общества. Проявление кризиса духовной культуры Рима и его причины. Значение античности для развития европейской и мировой культур.		1
	<b>Теоретические занятия:</b>	4	
	1. Культура Древней Греции	2	
	2. Культура Древнего Рима	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Изучение лекционного материала. 2. Изучение основной и дополнительной литературы. 3. Составление электронных презентаций по данной теме. Создание творческих работ под впечатлением изученной темы.	2	
<b>Раздел 3.Европейская культура.</b>			
<b>Тема 3.1. Культура эпохи Средневековья в Западной Европе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности Средневековой культуры. Периодизация культуры. Достижения материальной культуры. Рост городов. Специфика городской культуры. Духовная культура средних веков. Место религии, философии, науки в духовной жизни. Средневековая школа, университеты, наука. Художественные стили. Романский стиль. Готика. Литература. Героический эпос. Народное искусство и фольклор. Еретические учения.		1
	<b>Теоретические занятия:</b>	4	
	1. Культура эпохи Средневековья в Западной Европе.	2	
	2.Средневековое искусство	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Изучение лекционного материала. 2. Изучение основной и дополнительной литературы. 3. Составление электронных презентаций по данной теме. 4. Создание творческих работ под впечатлением изученной темы. 5. Подборка иллюстративного материала для сравнительного анализа стилей: Романского и Готического.	2	

<p><b>Тема 3.2.</b> <b>Культура эпохи Возрождения.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Культура эпохи Возрождения. Понятие «Ренессанс». Хронология и периодизация. Центры культуры. Отношение к античности. Эпоха гуманизма. Идеал человека. Отношение к труду как к творчеству. Культ красоты. Художественно-эстетический характер эпохи. Образование и наука. Идея разностороннего развития личности. Гелиоцентрическая картина мира. Тесная связь науки и искусства. Титанизм эпохи: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело. Искусство: ориентация на естественность, красоту, индивидуальность. Авторитет художников: Джотто, Рафаэль, Тициан, Джорджоне, Боттичелли. Литература: национальный язык, реализм, чувственность: Петрарка, Боккаччо, Данте Алигьери, Сервантес. Музыкальная культура. Скульптура: Микеланджело.</p>		1
	<p><b>Теоретические занятия:</b></p>	4	
	<p>1.Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.</p>		
	<p>2.Искусство эпохи Возрождения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение лекционного материала.</li> <li>2. Изучение основной и дополнительной литературы.</li> <li>3. Составление электронных презентаций по данной теме.</li> <li>4. Создание творческих работ под впечатлением изученной темы.</li> <li>5. Подготовка иллюстративного материала.</li> <li>6. Подготовка рефератов.</li> </ol>	2	
<b>Раздел 4.Культура эпохи Просвещения.</b>			
<p><b>Тема 4.1.</b> <b>Культура эпохи Просвещения в Западной Европе</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Период угасания феодальной культуры. Утверждение культуры буржуазной. Эпоха торжества разума, конец религиозной схоластики. Время науки. Великие просветители Франции: Вольтер, Дидро, Руссо, Монтескье. Практическая задача просветителей. Художественные стили эпохи Просвещения. Противостояние двух стилей: классицизма и романтизма, стиль рококо. Фридрих Шиллер – основоположник классической литературы. Гете. Театральное искусство. Мольер – основоположник европейской классической комедии. Бомарше – великий французский драматург. Родоначальники классической трагедии: Пьер Корнель и Жан Расин. Никола Пуссен – создатель классического идеального пейзажа. Классицизм в архитектуре: Версальский дворец, Лувр, искусство рококо.</p>		1
	<p><b>Теоретические занятия:</b></p>	4	
	<p>1. Общая характеристика эпохи Просвещения в Западной Европе.</p>	2	
	<p>2.Художественные стили эпохи Просвещения.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение лекционного материала.</li> </ol>	2	

	<p>2. Изучение основной и дополнительной литературы.</p> <p>3. Составление электронных презентаций по данной теме.</p> <p>4. Создание творческих работ под впечатлением изученной темы.</p> <p>5. Подборка иллюстративного материала для сравнительного анализа стилей: классицизма и рококо.</p> <p>6. Подбор материала в научно – популярной литературе и СМИ по теме «Занимательные факты культурологии».</p>		
<p><b>Тема 4.2.</b> <b>Культура в России 18 века.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 18 век – период позднего феодализма на Руси. Реформы Петра I. Существенные изменения во всех областях жизни. Абсолютная монархия. Формирование капиталистических отношений. Развитие науки. Просвещение. Навигационная школа, школа для изучения иностранных языков, школа канцелярских служащих. Устав народных училищ. Академия наук. Московский университет. Шляхетский корпус. Воспитательное общество благородных девиц. Начальные школы. Новиков Н. И. – русский просветитель 18 века. Развитие российского книгоиздания. Третьяковский – реформатор русского языка в стихосложении. Сумароков – основоположник русской драматургии. Социальные комедии Фонвизина. Оды Державина. Идеи русского просвещения в произведениях Радищева. Карамзин – основоположник русского сентиментализма. Архитектура и строительство. Русский классицизм, барокко. Расцвет портретной живописи. Театральное искусство. Щепкин. Русский актер Волков. Создание российского театра. Ведущие танцоры – Бубликов, Собакина. Новый жанр камерной лирической песни – русский романс. Козловский – создатель русского романса, автор героико-патриотических полонезов.</p>		<i>1</i>
	<p><b>Теоретические занятия:</b></p>	4	
	<p>1.Общая характеристика культуры эпохи Петра Великого.</p>	2	
	<p>2.Общие тенденции культуры XVIII века.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: 1. Изучение лекционного материала. 2. Изучение основной и дополнительной литературы. 3. Составление электронных презентаций по данной теме. 4. Создание творческих работ под впечатлением изученной темы.</p>	2	
<p><b>Раздел 5.Культура в России 19-20 вв.</b></p>			
<p><b>Тема 5.1.</b> <b>Культура в России 19 века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 19 век в России – время невиданного расцвета культуры. Прогресс во всех сферах жизни общества. Просвещение. Подготовка педагогических кадров, создание учебных округов, новые учебные заведения: университеты, гимназии, училища, школы. Философские течения в России 19 века: западники и славянофилы. Успехи русской науки. Русская литература 19 века. А. С. Пушкин – создатель литературного языка, родоначальник новой русской литературы. Романтическая направленность и глубокий психологический</p>		<i>1</i>

	реализм творчества Лермонтова М. Ю. «Золотой век» русской поэзии. Великие представители русской литературы. Русский театр. Фонвизин Д. И., Крылов И. А., Островский А. Н.. Их вклад в развитие театра. Открытие Малого и Большого театров. М. С. Щепкин. Разнообразие стилей и направлений в русском искусстве 19 века. Классицизм, реализм. Русская национальная школа изобразительного искусства. «Товарищество передвижных художественных выставок»: Крамской, Мясоедов, Ге, Перов. Реалистический пейзаж: Ф. Васильев, И. И. Шишкин, Саврасов, Левитан и др.		
	<b>Теоретические занятия:</b>	6	
	1.«Золотой век русской культуры».	2	
	2.Русская литература и русский театр XIX века.	2	
	3.Стили и направления в русском искусстве XIX века.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Изучение лекционного материала. 2. Изучение основной и дополнительной литературы. 3. Составление электронных презентаций по данной теме. 4. Создание творческих работ под впечатлением изученной темы. 5. Подготовка и проведение экскурсий по Художественной галерее колледжа для студентов 1 курса.	3	
<b>Тема 5.2. Культура в России 20 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Культура «Серебряного века». Модернистские направления в литературе: символизм, акмеизм, футуризм. Творчество Врубеля. Два течения в области философии: русская религиозная философия, философия русского космизма. Культура советской России. Создание пролетарского типа культуры. Строгий идеологический контроль, уничтожение русской интеллигенции. Развитие науки и техники. Советская литература 1-й половины 20 века. «Внутренние эмиграции»: Блок, Маяковский, Есенин, Зощенко, Булгаков и др. Авангардизм в живописи. Кандинский В. В. – трактат «О духовном в искусстве». Малевич К. С. Эра супрематизма. Шагал М. З. – гениальный живописец, график, театральный художник, мастер монументальных и прикладных видов искусства. «Левое» и «правое» искусство в живописи. Реконструкция Москвы и Петербурга в 30 годы. Советская литература 2-ой половины 20 века. Гениальные поэтессы: Ахматова, Цветаева. Лауреаты Нобелевской премии: Шолохов, Пастернак, Солженицын, Бродский.		<i>1</i>
	<b>Теоретические занятия:</b>	4	
	1.Культура «Серебряного века».	2	
	2.Русская культура 20-30-х гг. XX века.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Изучение лекционного материала. 2. Изучение основной и дополнительной литературы.	3	

	3. Составление электронных презентаций по данной теме. 4. Создание творческих работ под впечатлением изученной темы. 5. Подготовка реферативных сообщений. 6. Выполнение исследовательских работ. 7. Подготовка иллюстрированного материала по темам: реалистическая живопись, абстрактная живопись, архитектура 20 века.		
<b>Итоговое занятие</b>	<b>Зачет.</b>	<i>1</i>	
<b>Всего</b>		<i>59</i>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПОО.1 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**  
Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные средства обучения:  
художественные репродукции картин, портреты деятелей культуры

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиа проектор с экраном для проекционного аппарата или телевизор

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,  
дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Кравченко А.И. Культурология: учеб.-М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2013.- 288с.
2. Пигалев А.И. Культурология: Учебное пособие. – Волгоград: Издательство Волгоградского государственного университета, 2012. - 420 с.

Дополнительные источники:

1. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. – М., 2012.

Электронные ресурсы:

<http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

<http://www.russianculture.ru/>

<http://www.edu.ru/>

<http://yhdgbfhjng.ru/kulturologiya/index.html>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины «Культурология» осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий и т.д., а также по итогам проведения зачета

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p style="text-align: center;"><b>Знания</b></p> <p>Важнейшие понятия, структура, формы культурологии. Исторические этапы развития мировой культуры. Культура Первобытного общества. Культура Древнего Египта. Культура Др. Греции, Др. Рима. Культура Средневековья в Западной Европе. Культура эпохи Возрождения. Культура эпохи Просвещения в Западной Европе. Основные периоды развития, особенности и конкретные формы проявления культуры России (18-20 века). Место российской культуры в мировом культурном процессе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о предмете, важнейших понятиях, структуре, функции культурологии;</li> <li>- иметь представление об основных исторических этапах развития мировой культуры;</li> <li>- знать основные периоды развития, особенности и конкретные формы проявления культуры России 18-20 вв.;</li> <li>- осознавать место российской культуры в мировом культурном процессе.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Умения</b></p> <p>Использовать знания, полученные в курсе культурологии для оценки явлений культурной жизни современного общества. Ориентироваться в культурологической, художественно – эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение анализировать, сравнивать, оценивать явлений культурной жизни современного общества.</li> <li>- умение ориентироваться в культурологической, художественно – эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности.</li> </ul>

## **5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Адаптация рабочей программы дисциплины ПОО.1 Культурология проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 34.02.01 Сестринское дело в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

*Оборудование кабинета культурологии для обучающихся с различными видами ограничения здоровья*

Оснащение кабинета культурологии должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невидимого доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

*Информационное и методическое обеспечение обучающихся*

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее двух видов):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### *Формы и методы контроля и оценки результатов обучения*

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

## **6. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ**

При разработке рабочей программы дисциплины ПОО.1 Культурология в 2017/2018 учебном году внесены следующие изменения:

1. В рабочую программу внесен раздел Адаптация рабочей программы при обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья.

2. Обновлен список литературы - вызвано необходимостью использования литературы не старше 5 лет.

3. Исправлены технические ошибки